

프로그램부문 특별상

제목	지체장애학생을 위한 한국무용 방과후학교 프로그램 운영 (한삼을 이용한 휠체어 창작무용)
-----------	---



출품자	소 속	성 명
대 표 자	연세대학교 재활학교	김범준
공동참가자1	이화여자대학교 특수교육과	임장현
공동참가자2	성균관대학교 예술대학원	배은정

<p>제목</p>	<p>지체장애학생을 위한 한국무용 방과후학교 프로그램 운영 (한삼을 이용한 휠체어 창작무용)</p>
<p>요약</p>	<p>1. 추진배경 이 프로그램은 지체장애 학생들에게 한국무용의 경험할 수 있는 기회와 함께 제한된 신체 사용의 범위를 조금 더 확장함으로써 자유로운 표현력을 증진시키고, 심신의 조화로운 발달과 다양한 개성과 소질의 계발을 통해 창의성을 고양시키기 위하여 계획하고 운영하였다. 특히 장애학생의 특성을 고려하고 무용의 전문성을 갖춘 수업 활동을 위해서 특수교사와 한국무용강사가 협력수업으로 진행하였다.</p> <p>2. 한삼을 활용한 창작무용을 선택한 이유 - 움직임의 범위가 제한적인 지체장애학생들이 긴 한삼을 활용한 다양한 동작을 만들기 위해서는 평소에 움직이는 신체의 범위보다 더 크게 움직여야 하므로 신체 움직임 훈련에도 도움이 된다. - 흔들고, 날리면서 자신이 표현하고자 하는 동작이 확대되고 확장되어 표출되기 때문에 적극적인 감정 표현 전달에 도움을 준다. - 리듬체조에 리본을 움직여 다양한 모양과 선을 만들어 내는 것과 같이 아름다운 선과 형태를 창조해낼 수 있어 다채로운 표현과 구성을 안무해낼 수 있다.</p> <p>3. 한삼을 이용한 휠체어 창작무용의 동작과 구도 - 무용동작: 한삼 뿌리기, 원 그리기, 좌우로 흔들기, 하트 모양 만들기 등 - 구도: 제자리 돌기, 서로 교차하기, 앞뒤 구도에서 동작하기, 지그재그 구도 등</p> <p>4. 결과 및 제언 휠체어를 탄 상태에서 무용 활동을 하는 것이 시작하기는 어려웠지만 직접 적용하여 운영한 결과 신체적·정서적·사회적 목표를 성취할 수 있었다. 그래서 본 프로그램의 운영 결과를 바탕으로 앞으로도 더욱 확대하고 발전시켜서 장애학생들에게 필요한 무용 교육과정 개발에 조금이나마 도움이 되길 바란다.</p>
<p>첨부자료</p>	<p>[부록1] 활동 사진(프로그램 결과보고서에 포함) [부록2] 활동 동영상(첨부 파일로 전송)</p>

1. 추진배경

현대 우리나라 장애인들의 삶의 질이 향상됨에 따라 문화예술에 대한 관심이 높아지고 있다. 그에 따라 대중음악, 성악, 타악, 무용, 연기 등 다양한 분야에서 활동하는 장애를 가진 예술인들이 늘어나고 있다. 하지만 아직도 지체장애학생들에게 무용이라는 분야는 신체적 제한으로 인해 경험하기 어려운 부분 중 하나이다. 특히 한국무용의 경우 현 교육과정 체계에서 체육교과에 작은 시수만이 편성되어 있고, 현장에서 수업을 할 전문 강사도 부족한 현실이다. 그래서 방과후교육에 한국무용 강좌를 개설하여 수업을 할 경우 지체장애학생에게 한국무용의 경험할 수 있는 기회와 함께 제한된 신체 사용의 범위를 조금 더 확장함으로써 자유로운 표현력을 증진시킬 수 있을 것이다. 심신의 조화로운 발달과 다양한 개성과 소질의 계발을 통해 창의성을 고양하려는 방과후교육은 한국무용교육 목적과도 일치한다. 한국무용 교육은 자연스러움과 내면적 순화를 바탕으로 심신의 균형적인 발달을 도모하여 전인적 인간 육성에 기여할 수 있으며 전통에 대한 이해와 관심은 세계화 시대에 민족문화에 대한 자긍심을 고취시킬 수 있다. 이러한 한국무용을 지체장애 학생들에게 방과후학교 수업을 통하여 적용해 보았으며, 특히 학생의 특성을 고려한 수업과 전문성을 가진 무용 수업을 위해서는 특수교사와 한국무용강사의 역할이 함께 필요하기 때문에 지속적인 협의과정을 통해 프로그램을 계획하였고, 수업도 두 교사의 협력수업으로 진행하였다.

2. 이론적 배경

1) 무용

21세기 지식기반과 문화의 시대가 도래함에 따라 시대적 변화와 요구에 유연하게 대응하기 위한 창의력, 상상력에 대한 기대는 문화예술교육의 중요성으로 전이되었다. 2013년 국가별 학교문화예술교육 정책 자료집에 의하면, 우리나라 무용교육은 신체로 풀어내는 움직임의 언어인 무용을 통해 학생들이 생각과 마음을 열어가도록 하는 교육이며, 스스로 춤을 만들고 표현하고 감상하는 과정 속에서 전체를 통합해 조망하는 능력을 길러주고, 아름다움을 감상, 평가, 창조할 줄 아는 심미적 능력을 키운다고 언급하였다. 문화예술교육지원법에 따르면, 문화예술교육은 학교문화예술교육과 사회문화예술교육으로 구분된다. 학교문화예술교육은 비교적 정의가 명확하여 유아교육, 초등교육, 중고등교육을 하기 위하여 설립된 학교에서 이루어지는 교육을 말하며, 사회문화예술교육은 "문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 이외의 모든 형태의 문화예술교육'으로 정의할 수 있다(한국문화예술교육진흥원, 2011). 학교문화예술교육의 가장 큰 부분은 초, 중, 고등학교에서 이루어지고 있는 예능교육으로 정규교육과정과 특기적성, 동아리, 봉사활동 등의 방과후 교육활동으로 볼 수 있다. 방과후 예술 활동 중, 신체활동의 본질인 무용교육은 신체 움직임을 통한 내적 감정의 외적 표출이기 때문에, 학생들은 무용을 통해 자신들의 생각과 마음을 열 수 있다. 또한 스스로 동작을 표

현하며 감상하는 과정 속에서 직관력과 통찰력 그리고 심미적 능력을 키울 수 있다. 방과 후 활동으로서 무용교육은 넓은 의미의 인간형성을 위한 교육이라는 점에서 중요하게 다루어야 하는데, 이는 인간의 예술적 능력을 발달시켜 삶의 질을 한층 높여 준다는 면에서 정규교육 못지 않은 가치와 의의를 가지게 된다. 특히 신체 움직임이 중요한 지체장애 학생들을 위한 교육에 있어서 한국무용교육은 선천적으로 지닌 예술적 소질을 신체활동을 통하여 학습함으로써 지적, 사회적, 정서적, 신체적 발달을 도모할 수 있다.

무용은 지적인 활동을 동반한 창조적인 표현활동이며 신체움직임에 의해 자기를 나타내는 자기실현의 표현교육이다. 현재 초, 중 고등학교에서의 무용 교과목 독립이 각 대학 예술대학을 중심으로 무용과에서 활발하게 이루어지고 있다. 한국 춤은 즉흥적이어서 우리나라 사람들은 춤을 출 때 자기 멋대로 흥겨워하며 어깨춤을 춘다. 이러한 모습은 보는 이로 하여금 더욱 흥을 느끼게 해주며 하나 되게 만드는데 기여한다. 한국 춤은 놀이 충돌 속에서 창조적 개성이 늘어난다. 개인의 흥에 따라 기교가 다르며 강도에 따라 느낌이 다른 춤으로 일정한 형식이 없어 순간적 영감적 충동에 의해 추어지는 것으로 무형식 속에 형식이 있으며 무질서 속에 질서로 이루어지는 자유분방한 춤이다. 한국무용은 단순한 신체를 통한 움직임이 아니고 신체와 영혼 즉 한국 무용의 속 멋과 몸짓이 완전히 결합되는 특성을 가지고 있으며 전반적으로 무게와 부드러움과 끈기를 춤사위의 본질로 삼고 있다(정병호, 1995).

2) 창작무용

창작무용이란 자신의 사상이나 사고, 감정, 느낌 등을 신체적 움직임을 통해 자유롭게 표출하는 표현 예술의 한 장르이다. Siedentop(1980)은 “창작무용은 움직임이라는 개념에서 시작하여 다양한 환경 속에서 적절하게 움직일 수 있는 능력을 발달시키는 것으로서, 신체움직임 속에서 아름다움을 발견하고 창의적으로 표현하며 새롭게 창조하는 능력을 기를 수 있다.” 라고 서술하였다.

김두련(1998)은 창작무용이란 Laban의 움직임 교육에 기초하며, 창작무용 프로그램은 창의적이고 표현적인 반응의 발달을 그 목적으로 하며 지식, 창의성, 그리고 자기표현의 새로운 길을 열어준다고 하였다. 이러한 관점에서 무용은 신체를 움직임의 표현의 매개체로 사용하여 다양한 이미지와 형태를 창조하는 것이라고 볼 수 있다.

어린이들은 양팔 벌리기, 달리기, 한발 짝고 뛰기, 건너뛰기, 한손 흔들기, 내려앉기, 균형잡기, 빠른 돌기 등과 같은 동작들에 익숙하다. 어린이들은 이러한 동작들을 의도적으로 사용하는가 하면 분위기나 개념의 표현과정에서 무의식적으로 사용하게 된다 (Mary,1980). 또한 자신이 알고 있던 익숙한 동작 또는 인식하지 못했던 움직임 요소들을 활용하여 다양한 움직임을 표현하고, 이를 통해 새로움을 발견하고 창조해 내는데 이러한 무용 활동이 창작무용인 것이다(문은인,2008).

인간은 자신이 이야기 하고자 하는 생각이나 전달하고자 하는 내용을 글, 그림 또는 말로 드러내지만 창작무용에서는 자기 자신의 신체를 표현의 매개체로 사용하여 자신의 내적인 경험이나 생각을 밖으로 표출 한다는 점에서 근본적이고 근원적인 예술이라 할 수

있다(박순이,1990).

창작무용의 가장 큰 특성은 일정한 동작 순서가 정립되어 있는 전통무용처럼 기존의 동작 순서를 짜 맞추어 동작을 만들어내는 것도 아니며, 그러한 표현형을 모방하는 것도 아니다(금영옥,1993). 다시 말해, 내적인 욕구를 다양한 창의적 움직임을 통해 새롭게 구성해 나가는 것이다. 창작무용은 표현하고자 하는 주제에 따라 새롭게 창조하는 것이기 때문에 모방적이어서는 안되고 획일화 되어서도 안 된다. 항상 개개인의 사고와 감성을 기반으로 새롭게 창조되는 것이기 때문에 개별적이 여야 하고 독창적이여야 한다. 같은 동작, 같은 표현을 하더라도 누구나가 다르게 표현 할 수 있으며(심은주,2005), 여러 가지 감정을 바탕으로 자유롭게 표현할 수 있다. 따라서 창작무용은 누구나 자유롭게 자신의 감정과 생각을 담아 몸이라는 도구를 활용하여 표현할 수 있는 창의적인 예술 활동이라 할 수 있다. 지체장애 학생들을 위한 한국무용 방과후학교 프로그램을 위해 창작되어진 축연무(시작에 대한 기대감과 축하의 의미를 담은 무용 작품 또한 이러한 이론적 바탕으로 만들어진 독창적인 창작 무용이다.

3. 한삼을 이용한 창작무용을 선택한 이유

1) 창작무용은 자신의 감정을 신체라는 매개체를 활용해 자유롭게 표현하는 것인데 지체장애 학생들의 경우 신체의 사용이 원활하지 않은 경우가 많아 적극적인 표현을 드러내는데 있어 다소 전달력이 축소되어 보이는 부분이 있다. 한삼을 활용하는 경우 한삼을 뿌리고, 흔들고, 날리면서 자신이 표현하고자 하는 동작이 확대되고 확장되어 표출되기 때문에 적극적인 감정 표현 전달에 도움을 준다.

2) 지체장애 학생들은 움직임의 범위가 제한적인 경우가 많다. 긴 한삼을 활용한 다양한 동작을 만들기 위해서는 평소에 움직이는 신체의 범위보다 더 크게 움직여야 하므로 이는 지체학생들의 움직임 범위를 확장시키는 신체 움직임 훈련에도 도움이 된다고 사료된다.

3) 한삼을 활용하는 경우 리듬체조에 리본을 움직여 다양한 모양과 선을 만들어 내는 것과 같이 아름다운 선과 형태를 창조해낼 수 있으며, 다채로운 표현과 구성을 안무해낼 수 있기에 한삼을 활용한 창작무용을 선택하게 되었다.

4) 뇌병변 지체장애학생들의 경우 신체활동 시 경직으로 인해 부드러운 무용동작을 하기에 어려움이 있는 경우가 많다. 이럴 때 한삼을 이용할 경우 아름다운 선과 동작을 만들며 무용 활동을 할 수 있다.

4. 프로그램의 목적

1) 장애 학생의 신체적 가치

- 자신의 신체를 조절할 수 있는 능력 향상
- 몸의 밸런스와 유연성을 길러 균형 있는 몸 가꾸기
- 생활에 리듬감을 주고 생기와 활력을 불어넣을 수 있음
- 장애로 인한 긴장과 갈등을 표현활동에 의해 중화시켜 신체의 조화로운 발달 촉진
- 장애학생의 지구력, 체력, 동작상황능력 향상을 기대할 수 있음

2) 장애 학생의 정서적 가치

- 창작무용 활동을 통한 상상력, 창의성, 감정 표현 등의 개발
- 장애학생의 리듬창작 및 표현 능력 향상
- 장애학생의 특기적성 계발로 인한 자아존중감 향상 및 인성 함양
- 스스로 동작을 만들고 표현하며 감상하는 과정 속에서 장애 학생의 직관력과 통찰력, 심미적 능력 향상

3) 장애 학생의 사회적 가치

- 한국무용 체험 활동을 통한 자랑스런 전통 문화의 가치 인식
- 우리 문화 정체성 함양 및 체득 기회 경험
- 경진대회 참가를 통한 자기 표현 및 사회참여 기회 제공
- 전인적으로 상호작용할 수 있는 신체활동을 통해 장애를 가진 학생이 사회적으로 통합할 수 있는 전략적 매개체가 될 수 있음
- 지체장애 학생이 직접 몸을 움직이는 활동을 통해 신체적, 정신적 발달 등의 개인적 능력 뿐 아니라 사회성 발달을 통해 집단 속에서 소통과 관계형성을 기틀을 마련할 수 있음

4) 프로그램의 개발의 목적

- 체계화된 한국 무용 교수학습 모델 개발을 통해 특수교육과 접목한 한국무용프로그램 개발 및 보급, 확산에 이바지
- 특수교육 현장 교사들을 위한 효과적인 한국무용 교육 프로그램 지침 및 자료 제공
- 한국무용 수업 모형 개발 및 효과성 검증
- 장애학생을 위한 효과적 방과후교육 프로그램 모델 제공
- 방과후 무용교육활동 뿐 아니라 정규교과 수업현장에 적용될 수 있도록 한국무용교육에 대한 효율적인 운영방안과 실효성 있는 대책 마련에 기여할 수 있음

5. 프로그램 내용

1) 제목: 지체장애학생을 위한 한국무용 방과후학교 프로그램 운영
(한삼을 이용한 휠체어 창작무용)

2) 대상자

- 총 6명(전동휠체어 2명, 수동휠체어 4명)

대상 학생	성별	학년	장애 등급	신체특성	휠체어종류
유○○	남	초4	장애 1급	수동휠체어로 이동할 수 있으나, 한 손은 가느다란 물건을 잡기는 어려움.	수동휠체어
황○○	남	고1	장애 1급	수동휠체어로 이동할 수 있으나, 두 손의 잡기 기능은 차이가 있음.	수동휠체어
김○○	여	고1	지체 장애 1급	두 손을 이용하여 수동휠체어로 빠른 속도로 움직일 수 있음	수동휠체어
이○○	남	고2	장애 1급	두 손을 이용하여 수동휠체어를 빠른 속도로 움직일 수 있음	수동휠체어
정○○	남	고2	지체 장애 1급	전동휠체어를 운전할 수 있으나, 일반적인 물건을 잡기가 어렵고 경직이 심하여 움직임에 제한이 있음	전동휠체어
윤○○	여	고3	장애 1급	전동휠체어를 운전할 수 있으나, 반응속도가 매우 느림	전동휠체어

3) 프로그램 운영기간

- 7월 27일(월) ~ 9월 8일(화)

4) 프로그램 운영방법

- 연세대학교재활학교 방과후학교 프로그램 중 한국무용 강좌로 운영
(총 12회/회당 2시간)

- 수업 방법: 특수교사와 한국무용강사의 협력 수업

- 프로그램 운영비용(강사비, 물품 구입비): 연세대학교 재활학교 운영비에서 지원



5) 교육계획안

주제	한삼을 이용한 휠체어 창작무용	적용	방과후학교(한국무용)
장소	다목적 강당	수업시간	2시간/회
학습 목표	1. 무용동작을 통한 제한된 몸동작의 범위 확장 및 다양한 표현력 구사하기 2. 휠체어를 활용한 움직임 범위 확장과 속도 조절을 통한 공간감각 능력 향상 3. 국악 음악에 맞춰 반복된 동작 훈련을 통해 박자감, 리듬감 향상 3. 한국무용을 통한 스트레스 해소와 동시에 즐거움을 느끼기		
수업 자료	한삼, 스틱, 무용복		
과정	교수-학습활동		지도상의 유의점
1~3회	* 휠체어를 타고 직선, 곡선, 사선 등의 구도를 그리며 공간감각 익히기 * 휠체어 여러 방향으로 움직이며 속도를 빠르게, 느리게 조절해 보고, 속도 조절을 통한 움직임의 변화 느끼기		# 거리 이동시 직선의 경우는 잘 이동하나 원이나 곡선의 경우 구도를 기억하지 못함=> 단거리에서부터 반복 학습을 통해 거리를 순차적으로 넓혀가며 인지하도록 해야 함 # 전동휠체어의 경우 수동 휠체어 이동 속도에 맞춰주어야 함
4~6회	* 음악에 맞춰 속도감을 다양하게 조절해 보고, 제한된 부분의 움직임의 폭을 좀 더 확장시키고 발전시켜 보기 * 한삼을 활용한 다양한 동작 익히기 - 한삼 뿌리기 동작 - 위아래로 흔들기 - 원그리기 동작 - 좌우로 흔들기 동작 - 좌우치기 동작 - 한팔씩 순차적 원그리기 * 국악음악에 맞추어 리듬감을 익히고 그에 맞춰 동작 연습하기		# 움직임의 범위를 확장시키기 위해 지속적으로 동작을 크게 사용할 수 있도록 도와주어야 함 # 박자감각이 조금 미흡한 학생의 경우 인솔하는 선생님이 앞에서 시작 박자를 놓치지 않도록 지속적인 지도를 해주어야함
7~10회	* 다양한 구성과 구도 반복 학습 - 서로 교차하기 - 지그재그 구도 - 앞뒤 교차하기 - 제자리 돌기 - 마주보고 원그리기		# 마주보고 원그리는 동작의 경우 방향감각이 부족한 학생과 그렇지 않은 학생을 파트너를 이루어 방향감각이 좀 더 나은 학생이 리드하여 구도를 만들 수 있게 해야 함
11~12회	* 총복습 및 경진대회 참가		# 국립극장에서 많은 관객들 앞에서 다른 팀과 경쟁을 하는 무대이기 때문에 학생들의 긴장감을 덜어주는 것이 필요함

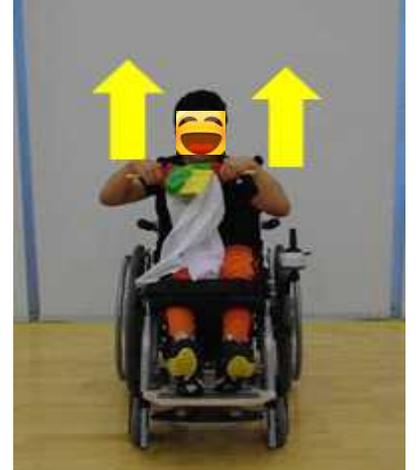
6) 차시별 활동 내용 및 평가

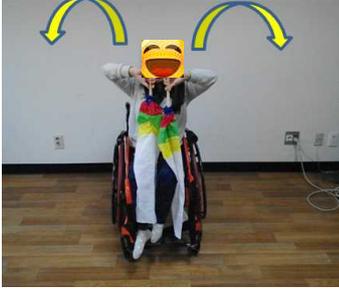
회	월/일	주요 활동 내용	평가	비고
1	7/27	* 휠체어를 활용한 다양한 움직임 범위 check up	- space expansion 가능 - 제자리 돌기 가능	- 공간을 활용한 무용동작 구성을 함 - 제자리 돌기 기능을 포함한 안무를 구성함
2	8/6	* 휠체어 speed control을 통한 속도감에 따른 움직임 변화 느끼기 * 공간 이동을 통한 공간 감각을 익히며 움직임 범위 확장하기	- 전동 휠체어는 속도 조절 어려움 - 수동휠체어는 여러 속도로 조절 가능 - 빠른 속도 움직임에 더 흥미를 느낌 - 공간 감각에 대한 인지는 부족	- 전동휠체어 속도 조절 연습이 필요 - 수동휠체어는 다양한 속도를 활용한 안무구성 가능 - 공간 감각에 대한 어려움으로 자리를 잡기 위해 언어적 지시와 지속적인 반복 훈련이 필요
3	8/13	* 한 팔을 활용한 동작 * 양팔을 활용한 다양한 동작	- 동작은 가능하나 정확도는 미흡 - 양팔을 활용한 아래위 동작을 더 편안하게 움직여짐	- 신체적인 어려움으로 인해 정확한 동작이 어렵더라고 최대한 신체기능을 사용할 수 있도록 지속적인 격려가 필요함
4	8/17	* 한삼을 활용한 동작 I - 뿌리기 동작 - 원그리기 동작	- 한삼을 활용한 움직임의 형태는 모방을 하나 한삼을 뿌리는 동작에서 한삼 활용에 다소 어려움을 느낌	- 한삼길이를 개인에 따라 다르게 조절함 - 한삼과 스틱을 고정시켜 학생들이 한삼을 부릴 수 있게 조작함
5	8/18	* 한삼을 활용한 동작 II - 좌우로 흔들기 - 위아래로 흔들기	- 좌우로 흔드는 동작은 팔뿐만이 아닌 몸통까지 움직임이며 큰 범위의 움직임을 소화해냄 - 위아래로 흔드는 동작의 경우 아래위 범위의 폭을 크게 확장하는데 불편함을 느낌	- 좌우로 흔드는 동작을 크게 사용하여 안무를 구성함 - 위아래로 흔드는 동작의 경우 전체적으로는 폭을 좁혀서 안무를 구성하며, 팔기능이 좋은 학생의 경우 다양한 패턴으로 구성함
6	8/20	* "축연무" 음악에 맞추어 배운 동작을 리듬감 있게 춤추기 - 느린 템포 - 빠른 템포	- 몇 명의 학생은 박자감각이 뛰어나서 음악에 맞게 무용 동작을 매우 잘함 - 몇 명의 학생은 박자감이 부족하거나 음악 보다 반박자 느리게 반응함	- 박자감각이 미흡한 학생의 경우 인솔하는 선생님이 앞에서 시작 박자를 놓치지 않도록 지속적인 지도를 해주어야함

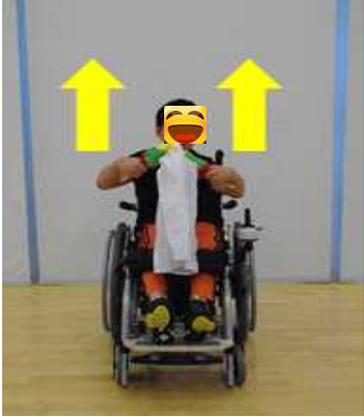
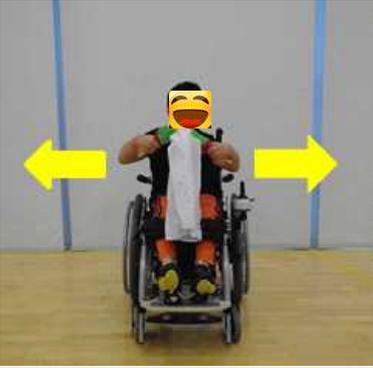


회	월/일	주요 활동 내용	평가	비고
7	8/26	* 구도 만들기 I - 파트너와 서로 마주보며 교차하기 - 파트너와 서로 마주보며 원대형으로 돌기	- 파트너와 서로 마주보며 교차하는 동작은 매우 잘함 - 파트너와 서로 마주보며 원으로 도는 구도의 경우 도는 방향에 대한 공간 감각이 미흡하여 시도할 때마다 방향이 달라짐	- 지도교사가 앞에서 언어적·신체적 지시를 하며 꾸준한 반복연습을 해야 함
8	8/28	* 구도 만들기 II - 제자리 돌기 - 다함께 원 대형으로 돌기	- 한자리에서 도는 동작은 잘 이루어짐 - 다함께 원 대형을 그리며 도는 구도의 경우 한 두명이 속도 조절을 못할 경우 부딪히거나 대형이 완전한 원 형태를 이루지 못하는 경우가 생김 - 누군가 조금만 동선에서 벗어나면 원이 센터에 위치하지 않고 한쪽으로 치우치는 경우가 종종 발생	- 다함께 원대형으로 돌기의 경우 안무구성의 어려움과 안전상의 문제로 이번 프로그램에서는 제외하고 다음 프로그램에서 적용할 예정임
9	9/2	* "축연무" 작품에 들어가는 파트너와 함께하는 여러 동작 다듬기	- 파트너와 함께 하는 동작 (한삼 뿌리기, 좌우치기, 원그리기..등) 전체 연습과 부분 동작 연습으로 인해 잘 이루어짐	
10	9/4	* 5명이 함께하는 군무 동작 정리 및 복습	- 음악에 맞추어 5명이 함께하는 동작(꼭두각시 고개짓, 위 옆 뿌리기, 한손 원그리며 뿌리기, 아래위 흔들기...등)에 대한 통일성과 정확성이 많이 향상됨	- 반복된 학습과 연습으로 학생들의 솔로동작, 듀엣동작, 군무동작 등이 많이 향상되었으나 무용의 순서를 완벽히 암기하기는 어려움
11	9/7	* "축연무" 총복습	- 반복된 훈련을 통해 박자감, 리듬감이 매우 좋아짐 - 신체 사용의 활용 범위가 많이 넓어짐 - 협력해서하는 군무 동작에 있어서 좋은 밸런스와 하모니를 이룸	
12	9/8	* 리허설 * 경진대회 참가	- 제3회 대한민국장애인문화예술경진대회(스페셜K) 창작무용 부문에 참가하여 즐겁게 공연을 함	- 본선 경연에서 장려상 입상

7) 무용동작

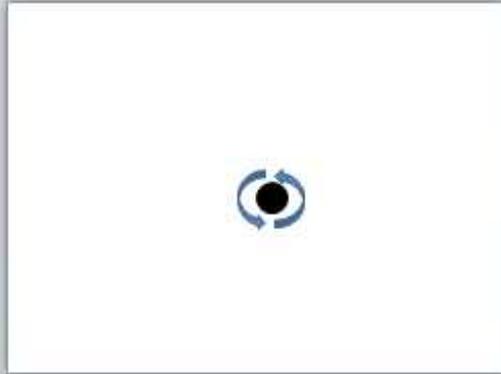
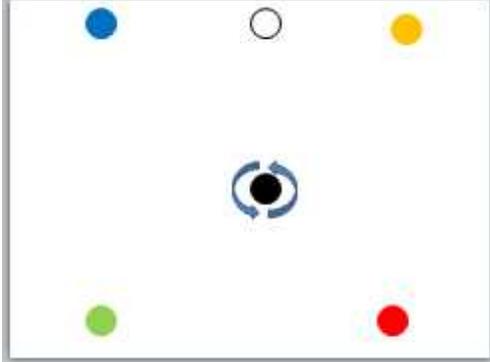
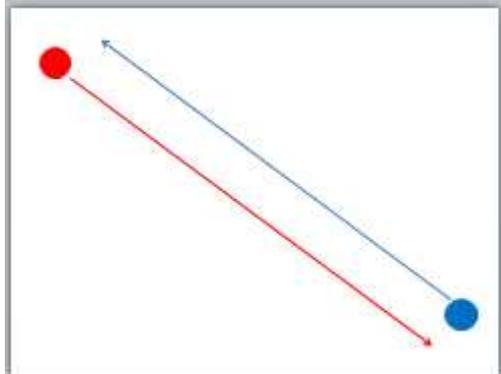
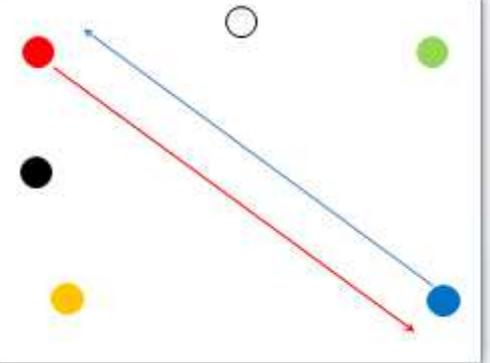
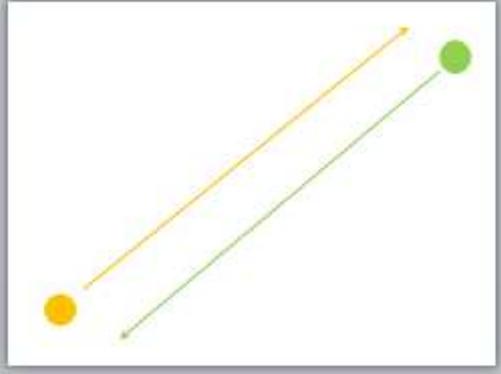
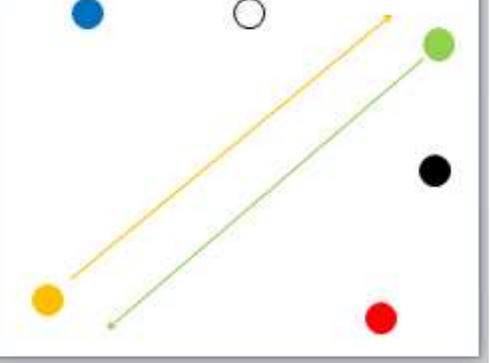
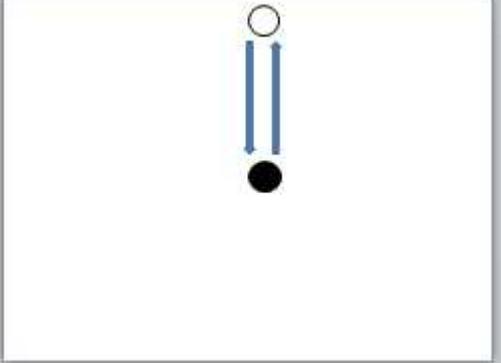
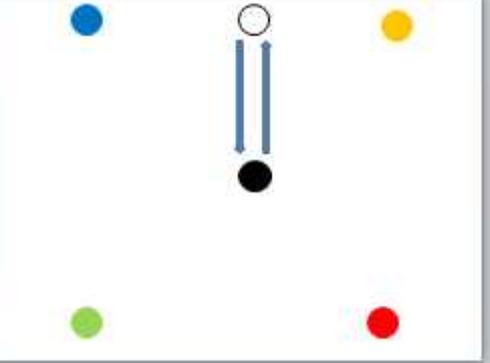
동작명	동작 순서	
한삼 뿌리기	 <p data-bbox="564 864 587 891">①</p>	 <p data-bbox="1118 864 1141 891">②</p>
위아래로 흔들기	 <p data-bbox="564 1408 587 1435">①</p>	 <p data-bbox="1118 1408 1141 1435">②</p>
꼭두 각시 고개짓	 <p data-bbox="564 1930 587 1957">①</p>	 <p data-bbox="1118 1930 1141 1957">②</p>

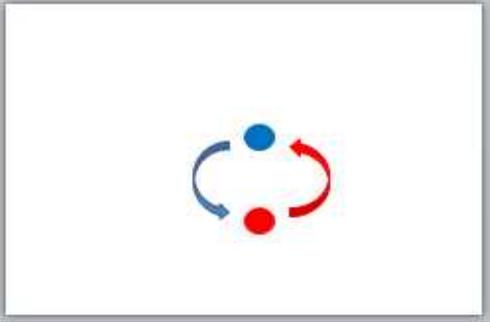
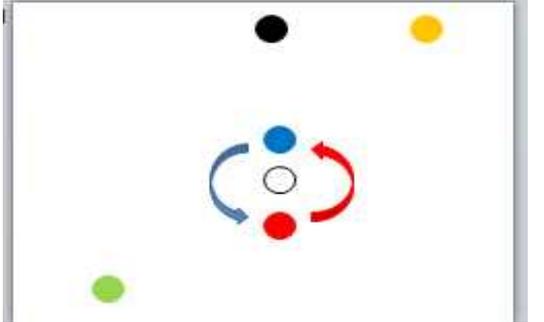
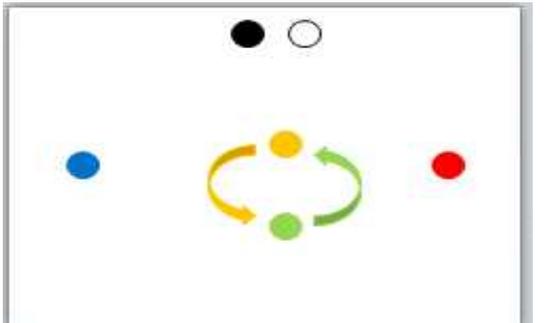
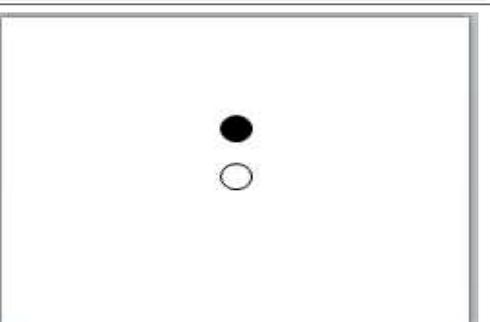
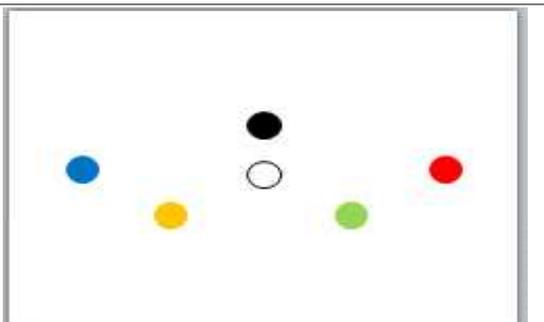
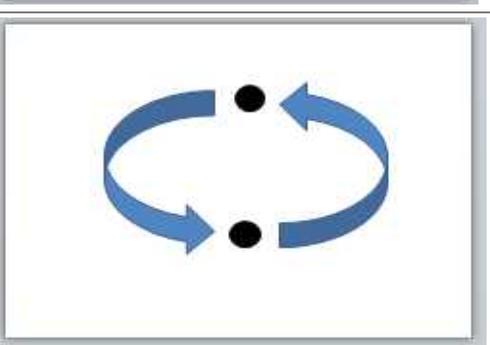
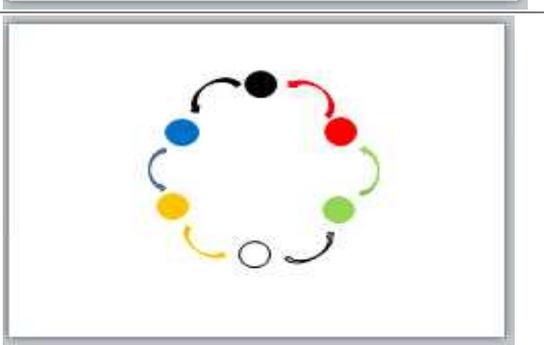
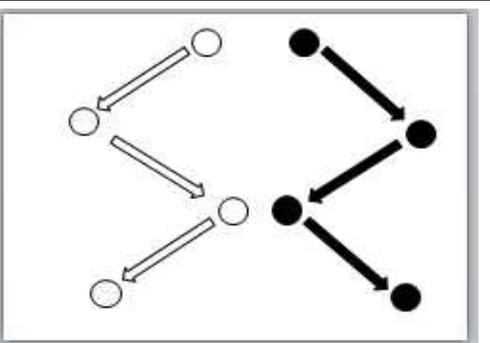
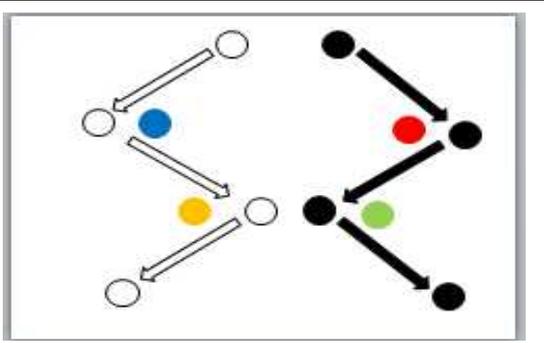
동작명	동작순서		
하트 모양 만들기			
	①	②	③
	원 그리기		
①		②	③
s자 그리기			
	①	②	③

동작명	동작순서		
위옆 뿌리기	 <p data-bbox="564 779 587 810">①</p>	 <p data-bbox="1114 779 1136 810">②</p>	
	 <p data-bbox="564 1182 587 1214">③</p>	 <p data-bbox="1104 1182 1126 1214">④</p>	
	좌우로 흔들기	 <p data-bbox="564 1585 587 1617">①</p>	 <p data-bbox="1114 1585 1136 1617">②</p>
		 <p data-bbox="564 1971 587 2002">③</p>	 <p data-bbox="1104 1971 1126 2002">④</p>

동작명	동작순서			
한 팔씩 순차적 원 그리기				
	①	②	③	
				
	④	⑤	⑥	
	한손 원 그리며 뿌리기			
		①	②	③
				
④		⑤	⑥	

8) 구도

동작명	기본 구도	군무 구도
제자리 돌기		
서로 교차하기 I		
서로 교차하기 II		
서로 교차하기		

동작명	기본 구도	군무 구도
파트너와 마주 보며 원대형으로 돌기 I		
파트너와 마주 보며 원대형으로 돌기 II		
앞뒤 구도에서 동작하기		
다함께 원대형으로 돌기		
지그재그 구도		

9) 한삼제작 과정

제작 순서	
	
<p>1. 한삼의 길이를 결정(학생의 휠체어 높이와 학생의 활동 범위 고려) 한 후 한삼 끝부분을 잘라내고 마무리한다.</p>	<p>2. 나무스틱 끝부분과, 한삼 손잡이 안쪽 부분에 벨크로테이프를 붙인다.</p>
	
<p>3. 나무스틱과 한삼을 벨크로테이프로 붙여서 연결한다.</p>	<p>4. 끈을 이용하여 나무스틱과 한삼을 고정한다.</p>
	
<p>5. 나무스틱을 잘 잡을 수 있는 학생들은 이 상태로 사용한다.</p>	<p>6. 나무스틱을 잘 잡지 못하는 학생의 경우 천 등을 이용하여 학생에게 적합화하여 사용한다.</p>

6. 프로그램 운영 시 고려사항

- 장애학생들의 신체적 특성과 휠체어 높이(이동 시 바퀴에 한삼이 걸리는 경우가 많음)를 고려하여 한삼의 길이를 조절하고, 한삼과 나무스틱을 고정시킨다.
- 길이를 조절한 한삼이라고 해도 휠체어 바퀴에 걸릴 수 있기 때문에 이동할 때 한삼을 휠체어 중간에 모으고 이동하게 한다.
- 지체장애학생들의 신체적 특성을 고려하여 무용복을 선정한다.
- 무용동작을 음악 순서에 맞게 모두 외우지 못할 경우 앞에서 시연을 하여 보고 따라할 수 있게 한다.
- 휠체어로 이동 시에는 손동작을 하기 어렵기 때문에 이를 보완할 필요가 있다.
(예: 휠체어 손잡이 부분에 다양한 색의 바람개비를 설치하여 움직일 때 역동성 주기)

7. 프로그램 운영 결과 및 제언

본 프로그램은 지체장애학생들에게 창작무용 활동을 할 수 있도록 개발하고 운영하였다. 휠체어를 탄 상태에서 무용 활동을 하는 것을 시작하기는 어렵지만 직접 적용하여 운영한 결과 지속적인 발전을 이룰 수 있었으며, 프로그램 계획 시 기대했던 장애학생들의 신체적·정서적·사회적 목표가 성취되는 것을 보며 큰 보람을 느낄 수 있었다. 특히 전 장애 영역의 성인들까지 참가하는 제3회 대한민국장애인문화예술경진대회 한국·창작무용 부문 본선에 진출하여 국립극장 무대에서 공연을 하며 느끼는 학생들의 자아존중감과 성취감은 매우 값진 선물이었다.

그리고 이 프로그램은 단계별 장기계획을 가지고 시작한 프로그램이다. 이제 겨우 첫 번째 단계를 마무리 한 것으로, 앞으로 장애학생들에게 필요한 프로그램 및 교육과정 연구가 아래와 같이 이루어지기 위해서는 더욱 많은 노력과 지원이 요구된다.



8. 참고자료

- 김세중(1972). 한국 민속극 춤사위 연구. 서울: 중앙대학교 대학원
- 박현정, 김지영(2012). 학교문화예술교육으로서 방과 후 무용교육활동에 따른 초등학생의 자기효능감 변화. 한국무용학회지, 12(1), 63-73.
- 이영미(2004). 남자초등학생을 위한 한국무용 특기적성 수업연구: 동래학춤을 중심으로. 한국체육교육학회지, 9(3), 37-54.
- 정병호(1995). 한국의 전통춤. 서울: 집문당
- 한국문화예술교육진흥원 www.arte.or.kr
- 한국문화예술교육진흥원(2013). 국가별 학교 문화예술 교육 정책 자료집. 서울: 한국문화체육관광부
- 금영옥(1993). 중학생을 위한 창작무용지도에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김두련(1998). 아동의 창의성 향상을 위한 창작무용 프로그램 개발과 현장 적용에 관한 연구. 명지대학교 박사학위논문.
- 김지윤(2014). 창작무용교육이 초등학생의 정서지능 발달에 미치는 영향. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문은인(2008). 창작무용프로그램이 초등학생의 학교생활적응에 미치는 영향. 서울교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 박순이(1990). 무용교육의 이론과 실제. 학지사. p.31
- 심은주(2005). 창작무용교육이 청소년 정서발달에 미치는 영향에 관한 연구. 부산지역 청소년을 중심으로 우석대 교육대학원 석사학위논문.
- Mary, J.(1980).Firststepinteaching: Creativedancetochildren.Maxfield Publishing Company.
- 창작무용지도의 첫 걸음, 이영숙·박진희 역(1984), 서울:금광.