

프로그램부문 최우수상

제목	중도·중복장애학생의 의사소통 능력 향상을 위한 비상징적 의사소통 프로그램 구성
-----------	--

출품자	소 속	성 명
대 표 자	밝은학교	박찬우
공동참가자	단국대학교	김민지

<p>제목</p>	<p>중도·중복장애 학생의 의사소통 능력 향상을 위한 비상징적 의사소통 프로그램 구성 -중도중복장애 학생을 위한 비상징적 의사표현 중심의 수업 설계-</p>
<p>요약</p>	<p>1.프로그램 목적</p> <ul style="list-style-type: none"> ·비상징적 의사소통 중심의 수업을 통해 중도·중복 장애학생의 의사표현능력을 향상한다. ·비상징적 의사소통 중심의 수업을 통해 중도·중복 장애학생의 의사표현을 다양하게 한다. ·비상징적 의사소통 중심의 수업 설계를 통해 중도·중복 장애학생을 위한 실제적인 지도방안을 마련한다. <p>2.프로그램 구성 방향</p> <ul style="list-style-type: none"> ·본 프로그램은 중도·중복장애학생이 활용하는 비상징적 의사소통 양식을 중심으로 수업 설계, 평가할 수 있도록 구성한다. ·본 프로그램은 중도·중복 장애학생의 감각(시,청,미,촉,후)을 활용하여 오감을 중심으로 접근할 수 있도록 구성한다. ·본 프로그램은 대상 유아의 선호도 검사를 통해 선호하는 놀이, 의사소통을 촉진할 수 있는 놀이를 위주로 구성한다. <p>3.운영방법</p> <ul style="list-style-type: none"> ·본 프로그램의 대상은 중도·중복장애학생을 대상으로 한다. ·본교 일과운영시간에 맞춰 의사소통(국어) 수업 시간에 실시하며 주2회 월요일, 수요일에 40분간 실시한다. ·본 프로그램은 특수교사와 특수교육실무사가 함께 운영한다. <p>4.기대효과</p> <ul style="list-style-type: none"> • 비상징적 의사소통 중심의 수업을 통해 중도·중복 장애학생의 의사표현 능력을 향상 할 수 있다. • 비상징적 의사소통 중심의 수업을 통해 중도·중복 장애학생의 의사표현 양식을 다양하게 기를 수 있다. • 비상징적 의사소통 중심의 수업 설계를 통해 중도·중복 장애학생을 위한 실제적인 지도 방안을 마련할 수 있다.

1. 추진배경

의사소통은 상대와 관계를 맺기 위한 매우 중요한 기술이다. 이는 자신의 의사, 감정, 요구 등을 상대에게 표현하고, 상대의 것을 이해하고 받아들이는데 매우 중요한 역할을 하기 때문이다. 또한 의사소통 능력은 자신과 타인의 사회적 상호작용 맥락 내에서 의사를 표현하고 상대의 의사를 수용하는 역동적인 사회적 상호작용의 토대가 된다.

중도·중복장애 학생은 중(重)한 장애와 의사소통 참여 기회의 부재(不在)로 인해 의사소통에 많은 어려움을 갖게 된다. 이들은 구어산출의 어려움, 감각기관 활용의 어려움, 낮은 운동 수행력으로 상대와 의사소통 과정에 참여하지 못하거나, 상대의 요구에 적절한 반응을 보이지 못하게 된다. 또한 구어를 사용한 의사소통에 어려움을 갖고, 학습을 하거나 연령이 증가한다고 해도 구어 사용에 상당한 제약을 갖는다. 따라서 일상생활 중에 수동적이고 의존적인 태도를 지니기 쉽다. 이런 이유로 인해 중도·중복장애학생은 교육장면이나 일상생활에서 자신의 요구와 감정을 표현하고, 상대방의 의사를 받아들이는데 어려움을 갖게 된다.

이러한 의사소통 어려움에도, 중도·중복장애 학생들은 자신의 의사를 전달하기 위해 신체의 일부 분이나 표정, 소리내기 등 다양한 형태로 자신만의 의사표현 양식을 개발해 사용하게 된다. 따라서 중도·중복장애학생은 주양육자나 교사와 소통을 위한 비상징적인 의사표현 양식을 주로 사용하게 된다. 비상징적인 의사표현은 전언어적(prelinguistic, prelanguage), 비구어적(nonverbal)이라고도 하며, 구어적 의사소통이 아닌 전언어적 단계인 몸짓과 발성위주의 비상징적 표현 양식으로 의사소통하는 것을 말한다.

중도·중복장애 학생이 사용하는 비상징적 표현양식은 매우 다양하다. 중도·중복장애 학생 대부분 전언어적 단계의 비상징적 표현양식을 사용하지만, 자신이 가진 잔존능력을 토대로 발성, 표정, 몸짓 등 다양한 방법으로 개인적이고 독특한 표현 양식을 사용하게 된다. 이들이 보이는 비상징적 의사표현의 양식은 일반적인 동작과 근육 긴장도의 변화, 발성, 표정, 방향성, 멈추기, 접촉, 유도, 다른 사람과 함께 움직이기, 물체를 움직이기, 장소에 가기, 관습적인 몸짓, 공격적 자해행동 등이 있다. 이러한 의사소통 방법은 오랜 기간 동안 함께 하지 않은 사람들이 중도·중복장애 아동의 비상징적 표현양식과 그에 따른 기능을 이해하기는 매우 어렵다. 그러므로 교육장면에서 중도·중복장애 학생이 개별적으로 보이는 의사소통 형태를 의사표현으로 인정하며, 비상징적 표현양식을 이해하고 상호작용하려는 노력이 필요하다.

중도·중복장애 학생과 성공적인 의사소통을 하기 위해서는 대화를 하는 양육자나 교사 등의 의사소통 상대가 얼마나 학생의 특성을 이해하고 민감하게 반응하느냐에 따라 대화 수준이 결정된다. 따라서 중도·중복장애 학생이 가지는 의사소통 형태를 이해하기 위해서는 각 학생이 갖는 고유하고 독특한 의사소통 기술은 무엇이며 특징에 대한 이해가 우선되어야 한다. 이러한 이해를 바탕으로 중도·중복장애 학생이 상대와 관계를 맺고 유지하는 동안, 학생의 의사표현에 일관성을 갖고 민감하게 반응해 주어야 하며, 일상생활에서 기능적으로 의사소통 하는 방법을 가르치는 효과적인 중재 방법을 이해하고 실행하는 것이 중요하다. 그리고 중도·중복장애 학생의 그들의 고유한 방식으로 의사소통 메시지를 전달하고자 할 때는 그들만의 독특한 음성과 결합된 자연스러운 몸짓을 상황적인 맥락에서 이해하고 접근해야 한다.

중도중복장애 학생이 주양육자와 사용하는 의사소통 방법은 개인이 갖는 특성에 따라 매우 다르고 다양하다. 따라서 중도·중복장애 학생의 비상징적 의사표현을 이해하기는 매우 어려운 과정이다. 학생이 양육자와 가졌던 의사소통의 패턴을 이해하고, 환경의 변화에 따른 미세한 표정의 변화를 인식하는 데는 많은 시간과 노력이 필요할 것이다. 많은 시간과 노력을 들인다고 하더라도 의사소통 상대와 중도·중복장애 학생이 의사소통을 할 경우, 비상징적 의사표현 양식에 대한 대화

상대자의 가독성이 떨어져 효과적인 의사소통이 어렵다. 따라서 교육현장의 중도중복장애 학생을 지도하는 교사는 유아의 시작행동과 요구행동, 거부행동 등을 이해하고 의사소통 의도를 가진 행동을 이해하고 촉진하여 반응할 수 있도록 지도해야 한다.

따라서 본 프로그램에서는 중도·중복장애학생의 의사소통 능력을 세밀하게 파악하여 이들이 사용하는 비상징적 의사소통을 중심으로 수업을 진행하며, 이들의 비상징적 의사표현을 다양하게 확장할 수 있는 의사소통 전략을 적용하고자 한다. 또한 장애로 인해 감각에 손상을 갖는 학생들을 위해 오감을 자극하는 요소들을 포함하는 프로그램을 구성하고 적용하고자 한다.

2. 프로그램의 목적

본 프로그램의 목적은 중도·중복장애학생의 의사소통 능력 향상을 위한 비상징적 의사소통 프로그램을 구성·적용하는데 있다. 중도·중복장애학생은 중도(severe)의 지적장애를 수반하고 인지, 행동, 감각, 행동 등의 영역에서 중복(multiple)을 장애를 가진 사람(국립특수교육원, 2013)을 말한다. 이들은 장애로 인해 의사소통, 인지 및 정보처리, 움직임 및 운동성 등에 어려움을 갖는다. 특히, 의사소통의 어려움은 자신의 생각이나 의견, 감정, 요구 등을 표현하고 상대방의 표현을 이해하는데 어려움을 갖는 것으로 주변 세계에 대한 폭넓은 경험 및 일상생활 속에서의 타인과의 상호 작용 등에 적극적으로 참여하지 못하는 결과를 갖는다. 따라서 본 프로그램은 중도·중복장애학생이 보이는 의사소통 특성을 이해하고 이를 바탕으로 비상징적 의사소통 중심의 프로그램을 구성하여 중도·중복장애학생의 의사소통 능력을 향상 시키고, 특수교육현장에서 중도·중복장애학생의 의사소통 능력의 향상 및 의사소통(국어)수업을 위한 수업 설계와 프로그램을 구성하고자 한다.

3. 프로그램 구성

본 프로그램은 의사소통(국어) 수업 시간에 적용할 수 있는 중도·중복장애 학생을 위한 비상징적 의사소통 프로그램을 구성하고자 한다. 프로그램은 준비기, 적용기, 평가기로 구성되어 있으며 각 단계별 목적과 과정 및 내용은 다음과 같다.

단 계	구 성 방 향	
	목 적	내 용
준 비	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 비상징적 의사표현 형태와 기능 분석 ▶ 개별 비상징적 의사 표현 사전 작성 	<ul style="list-style-type: none"> • 주양육자 면담 및 관찰하기 • 개별 의사소통 형태과 기능분석하기
적 용	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 비상징적 의사표현 향상을 위한 단계별 활동 실시하기 ▶ 오감을 자극하는 외부자극에 반응하기 ▶ 비상징적 의사표현 확장하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 오감을 활용한 비상징적 의사표현 중심 수업 적용 • 중도·중복장애학생의 비상징적 의사표현을 증대하기 위한 중재 전략 적용
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 수업 장면 비디오 분석 ▶ 차기 프로그램 적용을 위한 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 영상기록법을 통한 평가 실시하기 • 의사소통 의도 분석표 & 비상징적 표현양식 체크리스트 작성하기

4. 프로그램 내용

1) 제목

중도·중복장애 학생의 의사소통 능력 향상을 위한 비상징적 의사소통 프로그램 구성
(중도·중복장애 학생을 위한 비상징적 의사표현 중심의 수업 설계)

2) 대상자

본 프로그램의 대상자는 중도·중복장애학생을 대상으로 한다. 각 대상 유아별 구체적인 특징은 다음과 같다.

구 분		학생 1	학생 2	학생 3	학생 4	학생 5
유아명		한00	김00	황00	음00	강00
연 령		만5세	만5세	만5세	만5세	만5세
장애명		뇌병변 1급, 청각장애	뇌병변 1급	뇌병변 1급	뇌병변 1급	뇌병변 1급
성 별		남	남	여	남	남
주양육자		모	모	모	모	모
검 사 결 과	SELSI	전체 5개월	전체 2개월	전체 1개월	전체 6개월	전체 3개월
	K-SIB-R	언어이해·표 현 0~6개월	언어이해·표 현 0~2개월	언어이해·표 현 0~2개월	언어이해·표 현 0~10개월	언어이해·표 현 0~5개월
의 사 표 현	눈맞춤	눈맞춤 어려움	불빛 감지 가능함	눈맞춤 어려움	눈맞춤 가능함	눈맞춤 어려움
	발 성	소리 냄	없음	소리 냄	5개 이하 단어 말함	소리 냄
	몸 짓	거부하기 표현	거부하기 표현	거부하기 표현	거부하기 요구하기 감정표현	거부하기 표현, 손뻗음
	표 정	울음, 웃음	웃음, 무표정 찡그림	울음, 웃음 놀람	울음, 거부 놀람, 웃음 불쾌	울음, 웃음 무표정
형 태	주양육자 와 의사소통	울음이나 신체 움직임으로 표현하며 어머니는 반응적임	주로 표정이나 이유식 양, 수면시간을 보고 컨디션을 파악함	울음, 표정, 식사량으로 컨디션을 파악함	질문에 표정, 고개 끄덕임을 보이며 이를 통해 의사소통함	울음, 웃음, 표정, 수면시간으로 컨디션을 파악함
신 체	고개 가누기	고개 들기, 돌리기	고개 돌리기	고개 돌리기	고개 들기, 돌리기	고개 흔들기

운동특성	자세 유지	무정위 움직임	자세 유지 어려움	자세 유지 어려움	목 가늠	목 가늠, 앓기	
	신체 움직임	팔 흔들기	팔 들기	팔 흔들기, 손 오므르기	팔 내밀어 물건 쥐기	팔 흔들기, 물건 쥐기, 다리 흔들기	
	이동 능력	네발 기기	기기 어려움	기기 어려움	구르기, 옆구르기	네발 기기	
	의도적 움직임	원하는 사물 잡기 위해 팔 뻗을 수 있음	익숙한 인물(모)의 목소리를 듣고 고개 돌릴 수 있음	좋아하는 소리 듣고 고개를 돌릴 수 있음	원하는 것을 선택하기 위해 팔뻗어 물건을 잡을 수 있음	좋아하는 소리 듣고 고개를 돌리고 팔을 뻗을 수 있음	
인지능력	인물 인지	주양육자 인지	주양육자 인지	주양육자 인지	익숙한 인물 10명이하 인지	주양육자 인지	
	사물 인지	익숙한 도구 5개 이하 인지	인지 어려움	익숙한 도구 3개 이하 인지	사물 20개 이하 인지	익숙한 도구 5개 이하 인지	
	상징 이해	상징 이해	상징(사진) 이해 어려움	상징(사진) 이해 어려움	상징 이해	상징 이해	
	주의 집중	선호사물을 시선 유지하고 바라봄	익숙한 향수에 순간 집중함	큰 소리에 놀람 반응 하지만 집중하기 어려움	선호사물, 익숙한 인물, 장난감등에 집중하여 봄	선호하는 사물을 바라봄.	
	모 방	어려움	어려움	어려움	표정, 손짓등 모방함.	어려움	
건강정보	오감각	시각	-	빛만 감지함	-	-	
		청각	와우 착용	-	-	-	
		촉각	촉각민감성	-	촉각민감성 (얼굴)	-	촉각민감성 (손,발,머리)
		후각	-	-	-	-	-
		미각	-	-	-	-	-
	섭 식	이유식	삼킴 어려움	연식	씹기 어려움	-	
	대·소변	장루 팩	-	-	-	-	
	경 기	소발작	소/대발작	대발작	-	대발작	
약물정보	경기약, 페디라 복용 중	경기 약 복용 중	경기 약 복용 중	-	경기 약 복용 중		

3) 내용

본 프로그램의 내용은 준비단계, 적용단계, 평가단계의 3단계로 구성한다. 준비단계에는 중도·중복장애 학생이 현재 보이는 비상징적 의사표현의 형태와 기능에 대한 분석을 통해 학생 개인의 비상징적 의사소통 양식에 대한 정보를 파악한다. 나아가 일상생활 중 주양육자와의 상호작용 관찰을 통해 선호하는 의사소통 형태와 상호작용 유형에 대해 파악한다. 이 과정을 거친 뒤 수업 활동을 선정하기 위해서 주양육자와 면담과 대상학생의 선호도 검사를 시행하는 과정을 거쳐 수업활동을 선정한다.

적용단계에는 주양육자와의 면담과 중도·중복장애 학생을 대상으로 실시한 선호도 검사를 통해 활동을 선정한다. 본 프로그램에서 선정한 10가지 활동은 스카프 놀이, 비눗방울 놀이, 이불놀이, 작은 스카프 놀이, 로션 놀이, 과일 요리 놀이(과일 주스 만들기), 감각 공놀이, 광섬유 놀이, 풍선 놀이, 거품 놀이로 이와 같은 활동들을 체계적 반복을 통해 적용하는 단계이다. 각 활동은 교사와 학생간의 비상징적 의사소통을 중심으로 구성하고, 중도·중복장애 학생의 다양한 감각을 자극할 수 있도록 모든 활동에 오감을 자극할 수 있는 요소를 포함한다. 그리하여 감각에 손상을 가진 중도·중복장애 학생들에게 다양한 감각을 통해 놀이를 인식하고, 놀이와 관련된 도구를 인지하고, 외부자극에 감각적으로 반응할 수 있는 오감을 계획에 반영한다. 또한 중도·중복장애학생의 비상징적 의사표현을 촉진 할 수 있는 중재전략을 포함하여 내용을 구성한다.

오감각 적용 계획은 다음과 같다.

활동명	오감각 자극 요소				
	시각 자극	청각 자극	촉각 자극	후각 자극	미각 자극
①로션 놀이	로션 통	피치카초 플카	로션 마사지	로션향	
②스카프 놀이	스카프	아마릴리스	스카프	향수 (엄마향수)	
③비눗방울	비눗방울	학교 가는 길	비눗방울		
④거품 놀이	거품 통	Bouble Bouble	거품	거품향	
⑤이불 놀이	이불	자장가	이불	향수 (엄마향수)	
⑥광섬유 놀이	광섬유	작은별	광섬유		
⑦과일요리놀이	과일	빈 숲속의 이야기	과일 촉감	과일향	과일즙
⑧작은 스카프 놀이	스카프	아마릴리스	스카프	향수 (엄마향수)	
⑨감각 공 놀이	감각 공	베르디의 옛친구	감각 공		
⑩풍선 놀이	풍선	학교 가는길	풍선		



각 회기에서 중점적으로 활용하는 의사소통 중재전략은 우선, 1~3회기에는 놀이에 관심 갖기, 활동 구조화하기, 이름과 자극에 반응하기를 목표로 활동을 구성한다. 본 회기에서는 중도·중복장애 학생의 의사표현을 확장하는 전략으로 '수업활동 구조화하기'와 '반응적 상태행동 파악하기'를 적용한다. '수업활동 구조화하기' 전략은 수업 중 제시되는 자극이 다음에 무엇이 일어날 것인가를 기대하고 예상할 수 있도록 구조화하는 전략이다. 즉, 구조화된 수업에 반복적으로 참여하여 중도·중복장애학생이 다음에 일어날 일을 예상하는 모습(표정, 몸짓, 발성, 눈맞춤 등)을 충분히 보이면 교사가 임의로 순서를 바꾸거나, 활동에 대한 암시를 주는 요소(음악, 오감각 자극 요소)와 다른 놀이를 제시하면서 대상학생들의 반응을 다양하게 이끌어 내기 위해 계획된다. 또한 '반응적 상태행동 파악하기' 전략은 다양한 자극이 학생에게 제공될 때, 이 때 보이는 신체적 경직 또는 이완 시키기, 전반적인 신체 움직임, 팔,다리, 손의 움직임, 소리내기, 눈동자의 움직임등을 통해 감정을 파악하는 것으로 선호 또는 비선호, 긍정 또는 부정, 요구 또는 거부, 수용 또는 회피의 감정들을 파악할 수 있는 전략이다. 본 전략들을 중심으로 초기단계 활동들을 계획한다.

4~12회기는 적용 중간단계로 비상징적 의사소통 중심의 수업의 활동 순서를 익히고, 자극에 반응하며, 의사표현을 확장하는 목적으로 활동을 구성한다. 의사표현을 확장하는 전략으로 ①수업활동 구조화하기, ②'예/아니요' 반응 요구하기, ③반응적 상태행동 파악하기(신체 움직임, 팔·다리·손 등의 이완과 긴장), ④다양한 양식(구어+제스처+실물+감각적 자극)으로 설명하기, ⑤선택하기(선호하는 물건 1개 → 선호물건 2개 → 선호물건 1개, 비선호 물건 1개 순으로 제시), ⑥상호작용 기회 제공하기, ⑦시간지연(학생이 반응할 수 있도록 잠깐 기다리기)전략을 사용한다.

13~15회기는 마무리 단계로 앞선 단계에서 활용한 다양한 전략을 통해 중도·중복장애학생들의 의사표현 능력을 확장하는 단계이다. 매 수업을 마무리하는 단계에서 더하고 싶은 놀이를 상징(사진, 모형, 실물의 일부분 등)으로 제시하면 선호하는 놀이나 사물을 선택하고 나아가 활동 중 다양한 감정과 의사를 표현하는 비상징적 의사표현을 확장하는 목적으로 활동을 구성한다.

본 적용단계는 일과 중 의사소통(국어)수업 시간을 이용해 적용하며, 수업 시간은 40분간 진행되며 교사가 수업을 해 나가며 특수교육보조원이 수업을 보조한다.

본 프로그램에서 활용하는 비상징적 의사표현 촉진 전략과 본 프로그램에서 적용한 방법은 다음과 같다.

비상징적 의사표현 촉진 전략		
촉진 전략	정 의	적용 방법
▶ 활동 구조화하기	·제시되는 자극이 다음에 무엇이 일어날 것인가를 기대하고 예상할 수 있도록 구조화하는 전략 ·활동 순서를 구조화하여 체계적으로 반복하는 것	▶ 놀이와 관련된 음악제시→감각물 제시 →놀이 활동하는 순으로 자극을 제시함
▶ 반응적 상태 확인하기	·자극에 대한 학생의 신체적 움직임, 팔·다리 손의 방향, 눈 움직임, 발성의 변화, 감정 표현, 표정 등을 확인하는 것	▶ 오감을 자극하는 자극을 제시하고 반응 보이면 감각물을 1~2회 반복해서 제공하여 확실한 반응을 유도함
▶ 상호작용 기회 제공하기	·학생이 보이는 비상징적 의사표현에 따른 의사 판단 과정에 참여하여 반영하는 것	▶ 13~15회기의 '더 하고 싶은 활동 선택하기' 단계에서 학생이 보이는 의사표현 행동을 보고 선택하는 활동 1회 반복해서 제공하기

▶ '예/아니요' 반응 요구하기	·학생이 보이는 비상징적 의사표현 중 '예/아니요' 반응을 할 수 있도록 반복적으로 촉진하는 것	▶'더 하고 싶은 활동 선택하기' 단계에서 선택한 활동이 맞는지 확인하는 질문하기, 이 때 학생이 '예' 또는 '아니요' 반응 할 수 있도록 유도함
▶ 원하는 놀이 선택하기	·놀이 활동을 상징하는 교구 및 사진을 보고 비상징적 의사표현을 통해 선택할 수 있도록 기회를 제공하고 촉진하는 것	▶'더 하고 싶은 활동 선택하기' 단계에서 원하는 놀이를 선택할 수 있도록 기회를 제공하고, 놀이와 관련된 교구 및 사진을 함께 제시하여 선택할 수 있도록 함
▶ 학생 예상과 다른 활동(자극) 제시하기	·구조화된 놀이활동 중 교사가 학생의 반응을 보고 임의로 순서를 바꾸거나 자극의 순서를 바꿔 학생이 원하는 자극을 요구하도록 활동을 재구조화하는 것	▶'활동 구조화 하기'를 통해 규칙화된 순서를 학생의 반응에 따라 교사가 순서를 임의로 조정하여 제시하는 함. 학생이 기대한 자극이 주어지지 않은 상태에서 다양한 요구 의사를 보이도록 유도함
▶ 시간지연	·자극에 반응할 때, 선택하기를 할 때, 상호작용 할 때 등 학생이 비상징적 의사표현을 보일 때 충분한 시간을 제공하여 반응이나 선택을 기다리는 것	▶'더 하고 싶은 놀이 선택하기'나 자극에 대한 반응을 보이는 단계에서 충분한 시간을 제공하고 자극을 반복적으로 제시하여 비상징적 의사표현을 충분히 할 수 있도록 유도함
▶ 다양한 양식으로 설명하기	·학생의 언어표현 및 이해 발달 수준에 맞춰 다양한 방법으로 설명하는 것을 말하는 것으로 간단한 구어로 설명하면서 제스처와 실물, 사진, 감각적 자극등을 함께 활용하는 것을 말함	▶ 구어적 표현을 줄이고 되도록 간단하고 쉬운 단어를 반복으로 제시하며 안내하고 구어적 표현과 제스처, 도구, 감각물등 다양한 자료를 함께 제시하여 학생의 이해 수준을 높여 활동에 참여할 수 있도록 유도함

평가단계에는 매 회기 수업을 30분간 촬영하여 제시활동에 따른 학생의 반응과 의사표현의 형태와 빈도를 분석하였다. 1~3회기에는 학생들이 보이는 비상징적 의사표현이 의사소통 의도를 가진 의사소통 행동인지 확인하기 위한 의사소통 의도를 분석하고, 이를 바탕으로 의사소통 의도를 파악한 뒤, 4~6회기, 7~9회기, 10~12회기, 13~15회기에는 학생들의 의사표현 형태와 빈도를 파악하기 위해 의사표현 형태/빈도 분석표를 통해 의사표현을 분석한다.

[표. 비상징적 의사소통 중심의 중도·중복장애학생 의사표현 향상 프로그램]

단 계	구성 방향	
	목 적	내 용
준 비	<ul style="list-style-type: none"> 중도·중복장애 학생의 비상징적 의사표현 형태와 기능 분석 대상학생과 양육자간의 의사 	중도·중복장애 유아 <ul style="list-style-type: none"> 현재 의사소통 및 운동능력 특성 ①의사소통 형태 및 기능 파악 ②신체·운동 특성 ③인지능력

	소통 특성 파악 • 중도·중복장애 학생 비상징적 의사 표현 분석	주양육자	④건강정보 • 의사소통 의도 분석하기 • 선호도(놀이, 놀잇감) 파악하기 • 면담 및 자연스런 상황에서 상호작용 관찰하기	
단계 / 회기	목적	내용		
		활동 제재	비상징적 의사표현 촉진 전략	
적용	1~3	▶ 놀이에 관심 갖기 ▶ 이름과 자극에 반응하기	①로션놀이 ②스카프놀이 ③비눗방울놀이	▶ 활동 구조화하기 ▶ 반응적 상태 확인하기
	4~6	▶ 활동 순서 익히기 ▶ 자극에 반응하기	①거품놀이 ②이불놀이 ③광섬유놀이	▶ 활동 구조화하기 ▶ 반응적 상태 확인하기 ▶ 상호작용 기회 제공하기
	7~9	▶ 활동과 관련된 상징익히기 ▶ 자극 반응/요구하기 ▶ 의사 표현 확장하기	①과일요리놀이 ②작은 스카프놀이 ③비눗방울놀이	▶ 활동 구조화하기 ▶ '예/아니요'반응 요구하기 ▶ 상호작용 기회 제공하기
	10~12	▶ 활동과 관련된 상징익히기 ▶ 자극에 반응/요구하기 ▶ 의사 표현 확장하기	①거품놀이 ②감각공놀이 ③풍선놀이	▶ 상호작용 기회 제공하기 ▶ 원하는 놀이 선택하기 ▶ '예/아니요'반응 요구하기 ▶ 학생 예상과 다른 활동 제시하기
	13~15	▶ 원하는 놀이 선택하기 ▶ 자극에 반응/요구하기 ▶ 의사 표현 확장하기	①과일요리놀이 ②스카프놀이 ③비눗방울놀이	▶ 학생 예상과 다른 활동 제시하기 ▶ 원하는 놀이 선택하기 ▶ '예/아니요'반응 요구하기 ▶ 시간지연
단계	구성방향			
	목적	내용		
평가	• 다음 프로그램 적용을 위한 분석 • 영상기록법을 통한 비디오 분석	• 매회기 30분간 비디오 촬영하기 • 1~3회기 영상보고 중도·중복장애학생 의사소통 의도 분석하기 • 4~15회기 영상보고 중도·중복장애학생 의사표현 형태/빈도 분석하기 • 평가를 통해 다음 회기 계획에 반영하기		

각 회기별 구체적인 활동 내용은 다음과 같다.

주제	• 놀이에 관심 갖고 자극에 반응하기(1~3회기)	영역(교과 적용)	의사소통(국어)
장소	교실	수업시간	40분
학습목표	▷ 제시하는 놀이도구에 발성, 표정, 몸짓, 눈맞춤을 통해 관심을 표현할 수 있다. ▷ 감각 자극(시, 청, 후, 촉)에 반응하여 발성, 표정, 몸짓, 눈맞춤으로 반응할 수 있다.		
수업자료	로선, 스카프(엄마향수를 뿌린 스카프제시), 비눗방울		
과정	교수-학습활동	지도상의 유의점	
도입	5'	◆ 시작음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 전반부 들려주기 ◆ 신체마사지 하기 ▶ 마사지하며 이완하기	
전개	1'	◆ 놀이①(로선놀이) 음악 들려주기 ▶ '피치카초 폴카' 들려주기	
	8'	◆ 로선 놀이하기 ▶ '로선통'과 '향' 제시하며 안내하기 ▶ 로선을 콧잔등-손-발-얼굴 순으로 천천히 비벼주며 놀이하기	
	1'	◆ 휴지기 음악 들려주기 ▶ 'In a White Room' 음악 들려주기	
	1'	◆ 놀이②(스카프 놀이) 음악 들려주기 ▶ '아마릴리스' 들려주기	
	8'	◆ 스카프 놀이하기 ▶ 스카프 제시하며 안내하기 ▶ 스카프 발-손-얼굴 순으로 스카프 천천히 비벼주며 놀이하기	
	1'	◆ 휴지기 음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기	
	1'	◆ 놀이③(비눗방울 놀이) 음악 들려주기 ▶ '학교 가는 길' 들려주기	
	8'	◆ 비눗방울 놀이하기 ▶ '비눗방울 통' 제시하며 안내하기 ▶ 비눗방울 놀이하기	
정리	6'	◆ 마무리음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 후반부 들려주기 ◆ 신체마사지 하기 ▶ 마사지하기 ▶ 마사지 하며 활동 마무리 하기	

주제	• 활동 순서 익히기 자극에 반응하기(4~6회기)	영역(교과 적용)	의사소통(국어)
장소	교실	수업시간	40분
학습목표	▷제시하는 놀이도구에 발성, 표정, 몸짓, 눈맞춤을 통해 관심을 표현할 수 있다. ▷감각 자극(시,청,후,촉)에 반응하여 발성, 표정, 몸짓, 눈맞춤으로 반응할 수 있다.		
수업자료	면도거품, 이불, 광섬유		
과정	교수-학습활동	지도상의 유의점	
도입	5' <ul style="list-style-type: none"> ◆시작음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 전반부 들려주기 ◆신체마사지 하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 마사지하며 이완하기 	◈음악은 작은 소리로 시작한다. ◈발→다리→손→팔→얼굴→귀 순으로 부드럽게 만지며 작은 목소리로 말한다.	
전개	1' <ul style="list-style-type: none"> ◆놀이①(거품놀이) 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'Bouble Bouble' 들려주기 	◈학생이 활동을 예상할 수 있도록 거품놀이 음악(Bouble Bouble)을 틀어준다. ◈거품통과 향을 제시하며 거품 놀이할 것이라 안내한다. ◈놀이 시 음악을 틀어두고, 활동을 마무리 할 때 음악을 살며시 줄인다. ◈활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다.	
	8' <ul style="list-style-type: none"> ◆로션 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '거품통'과 '향' 제시하며 안내하기 ▶ 거품을 콧잔등-손-발-얼굴 순으로 천천히 비벼주며 놀이하기 		
	1' <ul style="list-style-type: none"> ◆휴지기 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기 		
	1' <ul style="list-style-type: none"> ◆놀이②(이불 놀이) 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '자장가' 들려주기 		
	8' <ul style="list-style-type: none"> ◆이불 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 이불 제시하며 안내하기 ▶ 이불로 음악에 맞춰 몸 전체 덮어 주었다 걷었다하며 놀이하기 		
	1' <ul style="list-style-type: none"> ◆휴지기 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기 		
	1' <ul style="list-style-type: none"> ◆놀이③(광섬유 놀이) 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '작은 별' 들려주기 		
	8' <ul style="list-style-type: none"> ◆광섬유 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '광섬유' 제시하며 안내하기 ▶ 광섬유 불빛 감박이며 놀이하기 		
정리	6' <ul style="list-style-type: none"> ◆마무리음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 후반부 들려주기 ◆신체마사지 하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 마사지하기 ▶ 마사지 하며 활동 마무리 하기 	◈마사지가 끝날 때 까지 음악을 틀어두고, 음악을 천천히 줄이며 마사지를 마친다.	

주제	<ul style="list-style-type: none"> 상징 익히고, 자극에 반응/요구하기, 의사 표현 확장하기(7~9회기) 	영역(교과 적용)	의사소통(국어)	
장소	교실	수업시간	40분	
학습목표	▷제시하는 놀이도구와 관련된 상징을 익힐 수 있다. ▷감각 자극(시,청,후,촉,미)에 반응하여 발성, 표정, 몸짓, 눈 맞춤을 보이며 반응/요구할 수 있다.			
수업자료	과일(포도, 오렌지, 수박), 작은 스카프, 비눗방울			
과정	교수-학습활동		지도상의 유의점	
도입	5'	<ul style="list-style-type: none"> ◆시작음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 전반부 들려주기 ◆신체마사지 하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 마사지하며 이완하기 	◻음악은 작은 소리로 시작한다. ◻발→다리→손→팔→얼굴→귀 순으로 부드럽게 만지며 작은 목소리로 말한다.	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆놀이①(과일요리 놀이) 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '빈 숲속의 이야기' 들려주기 ◆과일 요리 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '과일, 향'과 '사진' 제시하며 안내하기 ▶ 과일 향을 충분히 맡을 수 있도록 코 가까이 제시하기 ▶ 과일 으깨어 향과 촉감 제시하기 	◻학생이 활동을 예상할 수 있도록 과일 요리 음악을 틀어준다. ◻과일 실물과 함께 사진을 함께 제시하면 안내한다. ◻놀이 시 음악을 틀어두고, 활동을 마무리 할 때 음악을 살며시 줄인다. ◻과일즙을 입술에 살짝 대어주어 맛보게 한다. ◻활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다.	
전개	1'	<ul style="list-style-type: none"> ◆휴지기 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기 	◻작은 스카프와 사진을 동시에 제시하며 안내한다. ◻활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다. ◻비눗방울 통과 사진을 동시에 제시하며 안내한다.	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆놀이②(작은스카프놀이) 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '아마릴리스' 들려주기 ◆작은 스카프 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '작은 스카프'와 '사진'으로 안내하기 ▶ 작은 스카프의 촉감을 제시하기 ▶ 작은 스카프 얼굴 위로 살포시 올려주기/내리기 		
	1'	<ul style="list-style-type: none"> ◆휴지기 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기 		
	1'	<ul style="list-style-type: none"> ◆놀이③(비눗방울 놀이) 음악 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '학교 가는 길' 들려주기 ◆비눗방울 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ '비눗방울 통'과 '사진'으로 안내하기 ▶ 비눗방울 놀이하기 		
	8'	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 비눗방울 놀이하기 		
	1'	<ul style="list-style-type: none"> ◆마무리음악 들려주며 마사지하기 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 'In the WhiteRoom' 후반부 들려주기 ▶ 마사지 하며 활동 마무리 하기 		◻마사지가 끝날 때 까지 음악을 틀어두고, 음악을 천천히 줄이며 마사지를 마친다
	6'			

주제	• 상징 익히기, 자극에 반응/요구하기, 의사 표현 확장하기(10~12회기)	영역(교과 적용)	의사소통(국어)
장소	교실	수업시간	40분
학습목표	▷제시하는 놀이도구와 관련된 상징을 익힐 수 있다. ▷감각 자극(시,청,후,촉)에 반응하여 발성, 표정, 몸짓, 눈 맞춤을 보이며 반응/요구할 수 있다.		
수업자료	면도 거품, 감각 공, 풍선		
과정	교수-학습활동	지도상의 유의점	
도입	5'	◆시작음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 전반부 들려주기 ◆신체마사지 하기 ▶ 마사지하며 이완하기	☞음악은 작은 소리로 시작한다. ☞발→다리→손→팔→얼굴→귀 순으로 부드럽게 만지며 작은 목소리로 말한다.
	전개	1' ◆놀이①(거품놀이) 음악 들려주기 ▶ 'Bouble Bouble' 들려주기 8' ◆로션 놀이하기 ▶ '거품통'과 '향' 제시하며 안내하기 ▶ 거품을 콧잔등-손-발-얼굴 순으로 천천히 비벼주며 놀이하기 1' ◆휴지기 음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기 1' ◆놀이②(감각 공놀이) 음악 들려주기 ▶ '옛 친구' 들려주기 8' ◆감각 공 놀이하기 ▶ '감각 공'과 '사진'으로 안내하기 ▶ 감각 공의 다양한 촉감을 제시하기 ▶ 감각 공 손, 팔, 발, 다리등에 살포시 올려주기/내리기 1' ◆휴지기 음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기 1' ◆놀이③(풍선 놀이) 음악 들려주기 ▶ '대장간의 합창' 들려주기 8' ◆풍선 놀이하기 ▶ '풍선'과 '사진' 제시하며 안내하기 ▶ 풍선 놀이하기	☞학생이 활동을 예상할 수 있도록 거품놀이 음악(Bouble Bouble)을 틀어준다. ☞거품통과 향을 제시하며 거품 놀이할 것이라 안내한다. ☞놀이 시 음악을 틀어두고, 활동을 마무리 할 때 음악을 살며시 줄인다. ☞활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다. ☞'옛 친구 행진곡'(타이케) ☞감각 공과 사진을 동시에 제시하며 안내한다. ☞활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다. ☞'대장간의 합창'(베르디) ☞풍선이 터져 놀라지 않도록 주의한다.
정리	6'	◆마무리음악 들려주며 마사지하기 ▶ 'In the WhiteRoom' 후반부 들려주기 ▶ 마사지 하며 활동 마무리 하기	☞마사지가 끝날 때 까지 음악을 틀어두고, 음악을 천천히 줄이며 마사지를 마친다

주제	• 원하는 놀이 선택하기, 자극에 반응/요구하기, 의사 표현 확장하기(12~15회기)	영역(교과 적용)	의사소통(국어)
장소	교실	수업시간	40분
학습목표	▷제시하는 놀이와 관련된 사진을 보고 원하는 것을 다양한 비상징적 의사표현 방법으로 표현할 수 있다. ▷감각 자극(시,청,후,촉,미)에 반응하여 발성, 표정, 몸짓, 눈 맞춤을 보이며 반응/요구할 수 있다.		
수업자료	과일(포도, 오렌지, 수박), 스카프, 비눗방울		
과정	교수-학습활동	지도상의 유의점	
도입	5'	◆시작음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 전반부 들려주기 ▶ 마사지하며 이완하기	☞음악은 작은 소리로 시작한다.
전개	1'	◆놀이①(과일요리 놀이) 음악 들려주기 ▶ '빈 숲속의 이야기' 들려주기	☞학생이 활동을 예상할 수 있도록 과일 요리 음악을 틀어준다.
	5'	◆과일 요리 놀이하기 ▶ '과일, 향'과 '사진' 제시하며 안내하기 ▶ 과일 향을 충분히 맡을 수 있도록 코 가까이 제시하기 ▶ 과일 으깨어 향과 촉감 제시하기	☞과일 실물과 함께 사진을 함께 제시하면 안내한다. ☞놀이 시 음악을 틀어두고, 활동을 마무리 할 때 음악을 살며시 줄인다. ☞과일즙을 입술에 살짝 대어주어 맛보게 한다.
	1'	◆휴지기 음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기	☞활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다.
	1'	◆놀이②(스카프 놀이) 음악 들려주기 ▶ '아마릴리스' 들려주기	
	5'	◆스카프 놀이하기 ▶ '스카프'와 '사진'으로 안내하기 ▶ 스카프의 촉감을 제시하기 ▶ 스카프 얼굴 위로 살포시 올려주기/내리기	☞작은 스카프와 사진을 동시에 제시하며 안내한다.
	1'	◆휴지기 음악 들려주기 ▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기	☞활동을 마친다는 것을 인지할 수 있도록 모든 제시자료를 보이지 않는 곳에 둔다.
	1'	◆놀이③(비눗방울 놀이) 음악 들려주기 ▶ '학교 가는 길' 들려주기	
	5'	◆비눗방울 놀이하기 ▶ '비눗방울 통'과 '사진'으로 안내하기 ▶ 비눗방울 놀이하기	☞비눗방울 통과 사진을 동시에 제시하며 안내한다.
	5'~10'	◆과일 요리, 스카프, 비눗방울 놀이 선택하기	☞교사의 질문에 반응할 수 있도록 충분한 시간을 제공한다.

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 3가지 사진(과일,스카프,비눗방울 등) 제시하며 더 하고 싶은 놀이 선택하도록 안내하기 ◆3가지 제시한 놀이 중 학생이 선택한 놀이를 1회 반복하기 ▶ 학생이 선택한 놀이 반복 제시하기 	<p>◻각 학생들이 보이는 비상징적 의사표현 방법으로 선택할 수 있도록 격려한다.</p>
정리	5'	<ul style="list-style-type: none"> ◆마무리음악 들려주며 마사지하기 ▶ 'In the WhiteRoom' 후반부 들려주기 ▶ 마사지 하며 활동 마무리 하기 	<p>◻마사지가 끝날 때 까지 음악을 틀어두고, 음악을 천천히 줄이며 마사지를 마친다</p>

4. 적용시 고려사항

본 프로그램을 적용 시 고려해야 할 사항은 다음과 같다.

첫째, 수업에 참여하는 학생의 현재 수행수준을 파악해야 한다. 직접관찰, 면담, 검사등을 통해 대상학생이 보이는 개인적인 의사소통 형태와 기능에 대한 세밀한 파악이 선행되어야 한다. 그러기 위해서는 준비단계에서 충분한 시간을 가지고 면담을 하고, 자연스런 환경에서 주양육자와 의사소통 하는 모습을 관찰해야 하며, 다양한 의사소통 샘플들을 수집해야 한다.

둘째, 교사는 비상징 의사소통을 중심으로 구어적 표현과 함께 다양한 제스처, 사진, 활동을 미리 예상할 수 있는 음악과 함께 학생들에게 안내해야 한다. 언어능력이 낮은 중도·중복장애 학생들에게 복잡하고 어려운 구어적 표현보다 다양한 제스처, 사진, 음악과 오감을 자극하는 접근을 통해 의사소통하는 것이 효과적일 것이다. 또한 학생들의 미세한 반응도 세밀하게 관찰하며 수업을 진행해야 한다.

셋째, 교사는 활동을 구조화하고 학생들에게 활동을 제시할 때 정해진 활동 순서를 학생들이 충분히 이해하고 받아들일 수 있도록 체계적으로 반복하며 제시해야 한다. 따라서 교사는 수업 중 복잡한 설명보다 중도·중복장애학생이 활동을 파악하고 스스로 인지할 수 있도록 활동을 구조화하고 체계적으로 접근해야 한다.

넷째, 교사는 특수교육보조원과 협력하여 학생을 지도해야 한다. 한 학급당 학생의 인원 수가 4~6명이라면 교사 한명이 수업 시간 중 학생 한명씩 순서대로 상호작용 한다고 생각한다면, 상호작용 빈도도 적을 것이고 수업도 효과적으로 진행되지 않을 것이다. 따라서 교사가 특수교육보조원과 협력하여 학생들과 교차로 지원한다면 교사-학생간 상호작용이 보다 질적이고 높은 빈도로 접근할 수 있을 것이다. 따라서 교사와 특수교육 보조원의 역할을 세밀하게 나누어 수업에 임해야 한다.

다섯째, 교사는 중도·중복장애학생이 다양한 비상징적 의사표현을 할 수 있도록 충분한 시간과 기회를 제공해야 한다. 중도·중복장애학생은 신체 움직임이 다소 느릴 수 있으며, 미세하게 움직여 관찰하기 어려울 수 있다. 따라서 학생의 반응을 요구하는 단계에서는 신체움직임, 표정, 눈동자, 발성등을 종합적으로 보고 판단할 수 있도록 충분한 시간을 가지고 관찰해야 한다. 또한 중도·중복장애학생이 다양한 방법으로 상징을 선택할 수 있도록 신체 가용범위와 적절한 AAC도구를 적용하여 사용해야 한다.

5. 기대효과

- 첫째, 중도·중복장애학생은 다양한 비상징적 의사표현 능력을 향상할 수 있다.
- 둘째, 체계적 반복을 통해 수업에 참여하는 중도·중복장애학생이 질적으로 향상된 참여를 할 수 있다.
- 셋째, 오감을 자극하는 자료제시를 통해 감각에 손상을 가진 중도·중복장애학생이 다양한 자극을 경험할 수 있다.
- 넷째, 교사는 중도·중복장애학생의 비상징적 의사소통 특성에 대해 이해할 수 있다.
- 다섯째, 교사는 중도·중복장애학생의 비상징적 의사소통 중심의 수업을 설계하고 적용할 수 있다.
- 여섯째, 교사는 중도·중복장애학생의 수업 콘텐츠로 활용할 수 있다.
- 일곱째, 교사와 중도·중복장애학생간의 질적인 의사소통을 기대할 수 있다.

6. 참고자료

- 강혜경(2013) 중도·중복장애학생 의사소통 관련 연구동향과 과제:2000년 이후의 국내 연구를 중심으로. 특수교육연구. 제12권 제3호. 269-287
- 김민주, 한경임(2014) 중도 뇌성마비 아동의 비상징적 의사소통 표현양식과 기능 분석. 한국지체·중복·건강장애교육학회. 제 57권 제3호. 251-275
- 김정연, 박은혜(2006) 다중양식체계를 이용한 의사소통 중재가 뇌성마비 고등학생의 수업 중 의사소통 행동에 미치는 영향. 특수교육학연구 제41권 제3호. 77-99
- 박경옥, 김영옥(2006) 어머니에 의한 중도 뇌성마비 유아의 비상징적 의사소통 중재 효과. 특수교육학연구 제41권 제2호. 241-266;서울
- 박경옥(2006) 중도뇌성마비 아동의 비상징적 의사소통 능력 사정-종합적 사정 가설 모형 제안-특수교육저널;이론과 실천, 제 7권 제3호, 207-229
- Martha E. Snell, Fredda Brown(2008) 중도장애학생의 교육. 시그마프레스; 서울

7. 부록

①중도·중복장애학생 정보 파악지

구 분		학생 1	학생 2	학생 3	학생 4	학생 5
유아명						
연 령						
장애명						
성 별						
주양육자						
검사 결과	언어검사1					
	언어검사 or 적응행동					
의사 소통 형태	눈맞춤					
	발 성					
	몸 짓					
	표 정					
	주양육자와 의사소통 유형					
신체 운동 특성	고개 가누기					
	자세유지					
	신체 움직임					
	이동능력					
	의도적 움직임					
인지 능력	인물 인지					
	사물 인지					
	상징 이해					
	주의 집중					
	모 방					
건강 정보	오 감 각	시각				
		청각				
		촉각				
		후각				
		미각				
	섭 식					
	대·소변					
	경 기					
	약물정보					

②중도·중복장애학생 선호도 검사표

선호도 검사지

이름		
날짜		
구분	목 록	
		선호물에 대한 반응
선호 대상	사 물	① ② ③
	인 물	① ② ③
	놀 이	① ② ③
	노 래	① ② ③
	음 식	① ② ③
	자주 가는 장소	① ② ③
	자주 하는 감각 놀이	① ② ③
	기 타	① ② ③

③의사소통 의도 분석표

의사소통 의도 분석표(1~3회기)

의사소통 의도 항목		정 의	반응 여부
제시물 바라보기		▶ 오감을 자극하는 제시물(음악, 놀이 도구, 향 등)을 바라보거나 향을 맡고 반응을 보이는 것	
제시물 - 교사 번갈아 쳐다보기		▶ 제시물과 교사를 번갈아 가면서 쳐다보는 것	
지속적으로 같은 음성 보내기		▶ 학생이 교사에게 요구하거나, 요구하는 것이 실패하였다고 판단 될 때까지 지속적으로 음성 신호를 보내는 것	
반복적으로 같은 몸짓 보내기		▶ 학생이 교사에게 요구하거나, 요구하는 것이 실패하였다고 판단 될 때까지 반복적으로 몸짓 신호를 보내는 것	
신호의 강약 바꾸기		▶ 학생이 자신의 목적이 성취될 때까지 신호를 지속적으로 보내면서 좀 더 강하게 하는 등 신호의 형태를 바꾸는 것	
교사의 반응 기다리기		▶ 교사로부터 반응을 기다리는 것	
제시물(사물 또는 음악)을 제시하면 신호 멈추기		▶ 학생이 원하는 것이 성취되었을 때 보내던 신호를 멈추는 것	
자세	자극이 있는 방향으로 고개 들어 바라보기	▶ 자극이 제시되는 방향으로 고개를 돌리는 것	
	자극이 있는 방향으로 신체 향하기	▶ 자극이 제시되는 방향으로 자세를 기울이는 것	
정서 표현	미소, 웃음	▶ 자극에 반응하며 미소나 웃음을 보이는 것	
	울음, 찡그림	▶ 자극에 반응하며 울음이나 찡그림을 보이는 것	

④중도·중복장애학생 의사표현 형태/빈도 분석표

의사소통 형태/빈도 분석표(13~15회기)

이름	
날 짜	월 일

주제	12~15회기-원하는 놀이 선택하기, 자극에 반응/요구하기, 의사표현 확장하기	비상징적 의사표현 형태																				
		호흡		시선			몸 긴장도		움직임		고개 움직임		표정		정서 표현		발성		선택적 움직임		문제 행동	
과정	제시 내용	안정 호흡	불안정 호흡	눈 맞춤	대상 추적	눈 감기	이완	강직	움직임	움추림	들기/돌리기	숙이기	웃음미소	짙그림	기쁨	울음/놀람	음성표현	소리지름	탐색적움직임	불수의적움직임	상동행동	거부행동
도입	▶ 'In the WhiteRoom' 전반부 들려주기																					
	▶ 마사지하며 이완하기																					
전개	▶ '빈 숲속의 이야기' 들려주기																					
	▶ '과일, 향'과 '사진' 제시하며 안내하기																					
	▶ 과일 향을 충분히 맡을 수 있도록 코 가까이 제시하기																					
	▶ 과일 으깨어 향과 촉감 제시하기																					
	▶ 'In the WhiteRoom' 음악 들려주기																					
	▶ '아마릴리스' 들려주기																					

